



АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
ГОРНОУРАЛЬСКИЙ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

09.04.2026

№ 238

г. Нижний Тагил

**О проведении муниципального конкурса творческих работ
«У станка – как на фронте»**

Руководствуясь Положением об Управлении образования администрации муниципального округа Горноуральский Свердловской области, утвержденного решением Думы Горноуральского городского округа от 24.10.2024 года № 33/6, с целью формирования у несовершеннолетних сопричастности событиям Великой Отечественной войны, связанным с историей г. Нижнего Тагила,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать и провести в период с 06 по 30 апреля 2026 года муниципальный конкурс творческих работ «У станка – как на фронте» (далее – Конкурс).
2. Утвердить положение Конкурса (Приложение).
3. Руководителям образовательных организаций:
 - 3.1. Организовать проведение Конкурса на базе образовательных организаций.
 - 3.2. Обеспечить необходимые условия для проведения.
4. Контроль за исполнением данного приказа возложить на главного специалиста Управления образования администрации муниципального округа Горноуральский Свердловской области Кондратьеву Ю.В.

Начальник Управления образования

А.В. Лунев

Приложение
к приказу Управления образования
администрации муниципального
округа Горноуральский
Свердловской области
от 09.04.2026 № 238

ПОЛОЖЕНИЕ
о муниципальном конкурсе творческих работ
«У станка – как на фронте»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения муниципального конкурса творческих работ «У станка – как на фронте» (далее – Конкурс), который будет проходить с 06 по 30 апреля 2026 года.

1.2. Цель проведения Конкурса – формирование у его участников сопричастности событиям Великой Отечественной войны, связанным с историей г. Нижнего Тагила.

1.3. Задачи:

– развитие у подрастающего поколения интереса к истории Уральского танкового завода № 183 и истории своей семьи;

– развитие творческого потенциала несовершеннолетних при осмыслении исторических сведений, полученных в ходе просмотра учебного фильма «Бессмертный труд», посвященного подросткам-труженикам УТЗ № 183, а также при опросе родственников и ознакомлении с архивными семейными материалами;

– поддержка одаренных, творчески мыслящих подростков;

– содействие приобщению подрастающего поколения к исследованию истории своей семьи.

1.4. Участниками конкурса являются обучающиеся 7-11 классов образовательных организаций муниципального округа Горноуральский Свердловской области.

1.5. Организаторами конкурса являются Управление образования администрации муниципального округа Горноуральский Свердловской области (далее – Управление образования) и Свердловская региональная общественная организация «Общество любителей Русской истории» (далее – Общество).

2. Условия проведения Конкурса

2.1. Предметом конкурса являются лучшие литературные работы в жанре эссе, рассказа или очерка, написанные учащимися 7-11 классов общеобразовательных учебных заведений МО Горноуральский по итогам проведения единого классного часа, посвященного Уральскому танковому заводу № 183 (с показом учебного фильма «Бессмертный труд»).

2.2. Для участия в конкурсе необходимо:

- принять участие в едином классном часе, посвященном Уральскому танковому заводу № 183 (с показом учебного фильма «Бессмертный труд»);
- написать творческую работу по итогам просмотра фильма и опроса родственников о своих предках – тружениках времен Великой Отечественной войны. На основе полученных исторических сведений можно представить авторское рассуждение, в том числе включающее в себя факты биографии родственников из числа тружеников тыла и их осмысление. Можно написать очерк о своем предке, труженике тыла, и при этом оттолкнуться в рассуждении от темы конкурса. Также возможно выбрать вариант художественного рассказа, в основу которого лягут исторические факты о конкретных личностях – тружениках тыла;
- отправить на адрес электронной почты yuliy-kon@yandex.ru работу и заполненную анкету участника конкурса (Приложение №1 к данному Положению о Конкурсе).

2.3. Ссылка на просмотр учебного фильма «Бессмертный труд»: <https://mem-book.ru/video-istor/dlya-shkolnikov/film-o-podrostkah-truzhenikah-utz-183>, на просмотр с возможностью скачивания: <https://drive.google.com/file/d/15W6U3lGJg0XLYWauhbYKDyF87woJ1KqX/view?usp=sharing>.

2.4. Вариант проведения классного часа представлен в Приложении №2.

3. Требования к конкурсным работам

3.1. Требования к оформлению работ для подачи на Конкурс:

- в текстовом формате *.doc, *.docx, шрифт Times New Roman, 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5;
- поля страницы: 3 см слева, по 2 см сверху и снизу, 1,5 см справа;
- объем конкурсной работы не должен быть менее 2 500 знаков с пробелами и не должен превышать 8 000 знаков с пробелами;
- работа должна быть авторской: до начала оценки работ членами конкурсной комиссии проводится проверка через электронную систему «Антиплагиат»;
- в файле с творческой работой указывается только название работы, далее следует текст, информация об авторе упоминается только в анкете участника Конкурса.

3.2. Все представленные на Конкурс творческие работы оцениваются по трем группам критериев:

- творческие достоинства работы (до 10 баллов);
- литературно-художественные достоинства работы (до 10 баллов);
- соблюдение правил и норм русского языка (до 5 баллов).

Итоговая рейтинговая оценка складывается из суммы полученных баллов.

3.3. Работы на Конкурс могут быть отправлены непосредственно участником Конкурса, его родителями (законными представителями) или педагогом, при участии которого проводился единый классный час.

3.4. Организатор Конкурса оставляет за собой право не рассматривать работы, не соответствующие требованиям Положения, не вступать в переписку с участниками и не объяснять причины отказа.

4. Порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится с 06 по 30 апреля 2026 года. Работы необходимо направить на адрес электронной почты yuliy-kon@yandex.ru не позднее 30 апреля 2026 г.

4.2. С 01 по 10 мая 2026 года конкурсная комиссия оценивает поступившие на Конкурс творческие работы и определяет число финалистов, занявших 1-е, 2-е и 3-е место. Каждый из членов конкурсной комиссии оценивает конкурсные работы заочно, в индивидуальном порядке, в соответствии с пп. 3.1. и пп. 3.2. данного Положения. По результатам оценки конкурсная комиссия формирует рейтинг работ.

4.3. Победители Конкурса награждаются грамотами и памятными подарками.

4.4. Творческие работы победителей Конкурса публикуются на сайте проекта «Моя история в Книге Памяти: у станка – как на фронте», а также в средствах массовой информации и группах социальных сетей на ресурсах Интернет.

4.5. Результаты проведения Конкурса будут опубликованы на сайте Управления образования, а также на официальных страницах Общества.

4.6. Организаторы Конкурса передают грамоты и подарки, предназначенные победителям и призерам Конкурса, в общеобразовательные организации для дальнейшего награждения.

5. Состав конкурсной комиссии

Дульцева Наталья Александровна, педагог-библиотекарь МБОУ СОШ № 55 г. Нижний Тагил

Власова Ирина Сергеевна, учитель литературы и истории (на пенсии)

Беломестных Елена Николаевна, педагог-организатор МБУ ДО «Районный дом детского творчества»

Панишева Мария Вячеславовна, руководитель СРОО «Общество любителей Русской истории», журналист

6. Оргкомитет Конкурса

Кондратьева Юлия Владиславовна, главный специалист Управления образования;

Панишева Мария Вячеславовна, руководитель СРОО «Общество любителей Русской истории».

По всем вопросам обращаться к главному специалисту Управления образования Кондратьевой Ю.В. Телефон для связи: 41-82-44 (доб.5031), электронная почта: yuliy-kon@yandex.ru

ЗАЯВКА
на участие в конкурсе творческих работ
«У станка – как на фронте»

Сведения об авторе	
Фамилия, имя, отчество	
Дата рождения	
Образовательная организация, класс	
Сведения о работе	
Название творческой работы	
ФИО педагога-наставника, должность	

Классный час онлайн «Бессмертный труд»

Ведущий (Руслан Кузьмин)

Великая Отечественная война... День Победы 1945 года... Они уходят от нас в прошлое все дальше.

Наши прадеды почти все ушли в вечность. Мое поколение, в отличие от поколения моих родителей, не знает их объятий, улыбок и слез, звона боевых медалей на груди.

А какой бы могла стать война для нас с вами – будь нам десять, двенадцать, пятнадцать лет не сейчас, а тогда, в 1941-1945 году?..

Если бы мы с вами оказались сейчас в Великой Отечественной, мы стали бы кормильцами фронта и тружениками тыла. На год, два, четыре мы бы забыли о школьных партах, ручках и тетрадках, веселых переменах и беззаботной жизни.

Мы бы вышли на поля, чтобы засеивать их рожью и пшеницей, картофелем и капустой, выращивать и собирать урожай.

Нас бы взяли в цеха заводов вместо наших отцов, которые сейчас там трудятся. Папы ушли бы на фронте. Некоторые мамы – тоже.

Попробуем увидеть свою возможную судьбу. Нам помогут в этом воспоминания тех, кто в Великую Отечественную войну трудился в Нижнем Тагиле, в цехах Уральского танкового завода № 183. В каждом танке Т-34 присутствовали детали, изготовленные подростками.

История первая: Надежда Хайдукова (рассказчик – Соня Баженова)

Меня зовут София Баженова. Мне тринадцать лет. Моя героиня – Надежда Хайдукова.

Надя родилась в Курганской области, в селе Толстопятово. В Нижний Тагил приехала до войны, с мамой и двумя старшими

сестрами.

В 1942 году она окончила шестой класс и пришла на Уральский танковый завод подработать в каникулы. Время было голодное. Как и во многих других семьях, в семье Нади не хватало еды. Мама, кроме троих дочерей, содержала еще и среднего брата. Он вернулся искалеченным с фронта.

В это время Наде, как и мне, было тринадцать.

Из-за нужды оставляли учебу в школе и шли трудиться на Уральский танковый завод многие тагильские подростки...

Интервью с ветеранами

Фрагмент с Александрой Павловной Заведеевой

Титры: Александра Павловна Заведеева. 91 год. Родилась 11 мая 1930 года. На Уральский танковый завод № 183 пришла работать в начале 1944 года, в 13 лет. Была уборщицей, курьером, машинисткой.

Война все отняла у нас: и работать надо, и дома делать надо, и где-то копейку зарабатывать надо. Мама работала на Уралвагонзаводе, я – в заводууправлении. Поступила я на завод 44-го года 28 февраля...

Поработаю 2 часа – бегу в школу.

...Потом мы с мамой ходили к чужим людям, стирали белье, чтобы что-то получить. Они нам кто маслице маленько дадут, еще чего-нибудь, кто сахарку.

Фрагмент с Петром Николаевичем Калижниковым

Титры: Петр Николаевич Калижников. 91 год. Родился 23 января 1930 года. На Уральский танковый завод № 183 пришел работать в 1944 году, в 14 лет. Трудился в котельной ТЭЦ,

слесарем.

Мы с мамой очень сильно переживали недостаток. Хлеба не хватало. Хотя я килограммовую карточку получал. Я же в котельном цехе работал, а там горячий стаж. Но я ее не съедал никогда. У меня братья. Оставишь им. Придешь, они мне кусочек оставят. Оставят – я съем с водой или с чаем там. А-эй!.. Горя прияли ой-ей-ей сколько! Это пока папа не возвратился в 46 году.

История первая: надежда Хайдукова (рассказчик – Соня Баженова)

Хрупкая Надя Хайдукова освоила тяжелую мужскую профессию слесаря-медника. В бригаде девочек-подростков она гнула медные трубки, по которым в танках проходили электропровода, текло масло и топливо. Трубки заливали канифолью, а потом вытравляли ее кислотой.

Каждый день девочки трудились наравне со взрослыми, по 12-16 часов. Без выходных и отпусков. В таком рабочем режиме Надя находилась до самого конца войны, три года.

Семья Нади жила в одном из деревянных бараков. Здесь, по улице Крупской. Бараки давно снесены. В десяти минутах ходьбы отсюда находится школа № 7, в которой Надя проучилась шесть лет.

На ее фасаде можно повесить табличку: «В этой школе училась бригадир гвардейской бригады Уральского танкового завода № 183 Надежда Осиповна Хайдукова. В пятнадцать лет награждена орденом «Знак Почета» и медалью «За трудовую доблесть». Ее трудовой рекорд – четырнадцать норм деталей за одну рабочую смену».

Кроме медницкой профессии подростки в Великую Отечественную войну освоили и другие сложные работы. В том числе – сварщика. Они могли сваривать детали танков и вручную, и на особом сварочном станке, рожденном на Уральском танковом

заводе.

Съемка в музее УВЗ (София Баженова)

Я держусь за ручку автомата сварки танковой брони. В начале 1942 года академик Евгений Оскарович Патон разработал его для ускорения и улучшения процесса сварки корпусов танка Т-34. Делалось это под слоем флюса. И справиться с такой работой могла даже такая девочка, как я.

Вот как вспоминает о первой сварке на этом станке сын изобретателя, тоже академик, Борис Евгеньевич Патон:

«Девочка, которой до этого доверяли только уборку цеха и которую наш сотрудник обучал работе на автомате, нажала кнопку. Электрод «примерз», но затем установился нормальный процесс. Тележка с размещенной на ней сварочной головкой начала свой путь вдоль борта. Иногда над поверхностью флюса появлялись веселые синие огоньки. Борт был сварен со скоростью, в восемь раз превосходящей скорость, достигнутую лучшими сварщиками цеха».

Отбивка между фрагментами фильма

История вторая: Николай Цюпка (рассказчик: Никита Лобанов)

Меня зовут Никита Лобанов. Мне 16 лет. Мой герой – Николай Цюпка. В восемь лет он стал сиротой: его родители и братья умерли от голода, а Коля оказался в детском доме. В пятнадцать лет Колю отправили учиться в ремесленное училище при паровозостроительном заводе имени Коминтерна в Харькове. Это – восточная часть Украины.

Харьковский паровозостроительный завод находился совсем рядом с линией фронта. Он выпускал танки Т-34, ставшие легендарными благодаря Великой Отечественной войне.

В сентябре 1941 года началась срочная эвакуация завода. Оборудование отправляли в глубокий уральский тыл, в Нижний

Тагил. Рабочим завода предстояло монтировать станки и оперативно осваивать выпуск танков на новом месте.

Отправился на Урал и Коля.

Вот как вспоминает Николай Иванович о своем долгом пути на Урал в вагонах-теплушках:

«Немцы бомбили беспрестанно. Довелось увидеть разбитые вагоны, погибших людей, пожары.

На остановке вблизи Донецка фашистский самолет сбросил на нас бомбы и обстрелял из пулемета. Погибло сто пятьдесят подростков, среди них – почти все наши девочки. Я по воле случая остался жив, но ужас, пережитый в этой трагедии, до сих пор болью отдается в сердце. Там, среди криков и плача раненых и умирающих, возле братской могилы наших ребят и девочек, я дал себе слово: если останусь жив, не щадя сил буду работать для фронта, для победы».

Коля сдержал свое слово. Его не раз награждали за добросовестный аккуратный труд. А в 1946 году он получил медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 года». Николай выполнял сложные операции на изготовлении оснастки и деталей танка Т-34. Часто оставался поспать в цехе и затем снова вставал к станку, чтобы перевыполнить сменную норму.

В числе подростков, трудившихся на Уральском танковом заводе, было немало и тех, кто осиротел до войны, и тех, у кого родители погибли на фронте или умерли от голода и болезней в тылу. Все они не знали родительской заботы, поддержки и ласки.

Интервью с ветеранами

Фрагмент с Клавдией Матвеевной Булатовой

Титры: Клавдия Матвеевна Булатова. 95 лет. Родилась 22 апреля 1926 года в Воронежской области. На Уральский танковый завод № 183 поступила в 1942 году, в 16 лет. Работала токарем, на

револьверном станке.

Я без родителей. Без мамы осталась с трех лет. Без папули я ушла с 7 лет. Так что я ходила по людям. Самою нянчить надо, а я ходила детей нянчила, глядела. Жила я у директора школы, с детьми игралась. И самой охота поиграть. Я уже мечтала, думаю, только прожить. Кусочек хлеба сама себе зарабатывала.

Фрагмент с Николаем Георгиевичем Расторгуевым

Титры: Николай Георгиевич Расторгуев. 92 года. Родился 3 августа 1928 года. На Уральский танковый завод № 183 прибыл в 1944 году, в 16 лет. Одновременно учился в ФЗО и работал токарем.

5.50. Пришли облава 20 июля. Это меньше месяца прошло. Всех мужчин собрали, увезли, и больше мы отца не видели.

6.10. Мама осталась с нами четверья.

10.17. В 44-м Брест освободили. А я закончил до войны 5 классов. Появились какие-то люди с Урала. Вот таких, моего возраста мальчишек и девочек, мобилизовали в ФЗО.

Отбивка между фрагментами фильма

История третья: Игорь Горинов (рассказчик – Руслан Кузьмин)

Меня зовут Руслан Кузьмин. Мне 14 лет. Мой герой – Игорь Горинов. Он родился селе Нижний Сеснур Марийской АССР. К началу войны успел закончить седьмой класс.

В начале 1943 года Игоря вместе с другими старшими подростками села мобилизовали в трудовую армию. Так он написал об этом событии в своих воспоминаниях:

«На 20 февраля 1943 года нас, пацанов и девочек по 15-16 лет, по повесткам из райвоенкомата вызвали в районный центр Куженер. С вещами: кружка, ложка, питание на 5 дней. Для отправки на Урал.

В город Йошкар-Ола прибыли на подводах на другой день. В

восемь пассажирских вагонов погрузили 850 человек. Все было забито, на каждой полке – по 2-3 человека. Туалеты закрыты, за водой и другими надобностями выбегали на каждой остановке. Остановок было много, так как навстречу шли воинские эшелоны с людьми и вооружением».

2 марта 1943 года 400 подростков из Марийской республики определили учиться в Фабрично-заводское училище № 12 на базе завода. Их поселили в деревянных бараках. В отдельные комнаты – по 18-20 человек: русских, татар, марийцев, евреев.

Спали они на деревянных топчанах. Матрасы и подушки были набиты древесной стружкой. Постоянными спутниками ребят и девчат были вши. Они жили на одежде и постоянно кусали, особенно во время сна.

Ребята носили гимнастерку, брюки, стеганую фуфайку, кирзовые ботинки. Имели они только самое необходимое. Все вещи – на себе.

Обучали их на кузнецов, электросварщиков, бензорезчиков. Игоря определили в кузнечную группу. Почти сразу поставили в кузнечный цех. Теории учили всего две недели. Потом Игорь уже работал по 12 часов в сутки. Ему довелось трудиться подручным у кузнеца-ручника, на прессах и молотах, наждачником, разнорабочим.

Кузнечный цех – это страшный грохот, летящая во все стороны красная окалина, дым, пар, горы горящих и белых поковок. Над головами – краны с грузом. Температура в цехе доходила до восьмидесяти градусов. За смену приходилось переворачивать вручную, клещами, до двадцати тонн горячего металла.

Не было спецодежды. Кузнецам выдавали лапти из липового лыка, их приходилось во время работы постоянно окунавать в бачок с водой, иначе они загорались ярким пламенем.

Было много случаев, когда люди, особенно подручные на

рабочих местах, от жары падали в обморок. Через месяц работы в цехе от непривычной жары и недоедания люди становились дистрофиками. Многие из них умерли, некоторые – во время рабочей смены.

Игорь Горинов и сам страдал от истощения. Голод в военные годы преследовал на Уральском танковом заводе всех без исключения. Подростков – особенно, ведь они росли, им было важно полноценно питаться.

Интервью с ветеранами

Фрагмент с Клавдией Матвеевной Булатовой

Титры: Клавдия Матвеевна Булатова.

Мы что кушали? Весной картошку копают, землю, а там картошка гнилая. Мы с удовольствием ее выбирали и лепешки делали. В ремесленном кушать нам надо. Нам из крапивы суп сварят. С удовольствием ели.

Давали нам ленточки такие. Там (...) завтрак, обед и ужин. Ленточкой. И 800 грамм хлеба.

Фрагмент с Николаем Георгиевичем Расторгуевым

Титры: Николай Георгиевич Расторгуев.

Как там хлеб ни выдавали, кое-кто даже карточки вперед продавал. Представляете? А потом голодом сидел. Из пацанов. Так что тяжелое время было. Сухарь – это было счастье.

Съемка в музее УВЗ (София Баженова)

Вот эти талоны были сокровищем подростков, отправленных трудиться на Уральский танковый завод. Семьсот грамм хлеба в день. Десять грамм крупы, двадцать грамм жиров.

Нам может быть не понятно, зачем они вообще нужны – талоны? Сегодня у нас есть все, что только захотим. Вокруг – много магазинов, где можно купить еду. А тогда еды не хватало. Самого насущного: крупы, картошки, муки для выпечки хлеба.

Поэтому питание рабочим Уральского танкового завода выдавали по этим карточкам. Ножницами отрезали кусочек бумаги – и подросток получал порцию хлеба на день.

Отбивка между фрагментами фильма

История четвертая: Татьяна Бревнова (рассказчик – Варвара Санникова)

Меня зовут Варвара Санникова. Мне 16 лет. Моя героиня – Татьяна Бревнова. Она родилась в деревне Расковалово Курганской области. В 1932 году, когда Тане было только 6 лет, ее семью репрессировали и сослали в Нижний Тагил.

Летом 1942 года, когда Таня окончила 6 классов, попал под колеса прицепа ее отец, Харлампий Никифорович. Его уволили по инвалидности. Надо было на что-то жить. И Таня решила устроиться работать на завод. Ей было пятнадцать.

Как и Надежда Хайдукова, Татьяна работала слесарем-медником. Являлась бригадиром группы девушек. Ее бригаде первой среди прочих женских бригад Уральского танкового завода № 183 присвоили звание Гвардейской комсомольско-молодежной фронтовой. Это звание было наградой за особый ударный труд.

За 12-14 часов работы девушки в Таниной бригаде перевыполняли задание в 7 раз. Они упрощали операции. Придумывали различные приспособления, чтобы ускорить работу. Экономили свое время. Порой вместо того, чтобы идти в общежитие, девушки оставались ночевать в Красном уголке и, проснувшись, тут же приступали к работе. Главным связующим звеном гвардейской фронтовой бригады являлась дружба.

В 1944 году бригаде Татьяны Бревновой вручили особую награду завода – переходящее красное знамя ЦК ВЛКСМ. Почти год девушки удерживали это знамя благодаря своим трудовым достижениям.

Гвардейские комсомольско-молодежные бригады соревновались друг с другом в производительности. Подростки, девушки и юноши желали жертвовать собой для фронта, как только могли.

Конечно, они были рады поощрению, которое полагалось за перевыполнение плана. Им выдавали сухой паек: небольшой кусочек хлеба с тоненьким кусочком сала или сыра.

Об особых наградах они не мечтали, потому что работали не ради них, а для долгожданной победы в войне.

Несмотря на то, что время было голодным, девочки из гвардейской фронтовой бригады Татьяны Бревновой старались поддерживать своих ровесников, которым приходилось труднее, чем им самим. Например, девочек, которых привезли на завод из деревень далекой Мордовии.

Несмотря на ежедневный двенадцатичасовой труд, девушки успевали дежурить в госпитале, выступали с концертами перед ранеными, оказывали помощь семьям фронтовиков.

На свои заработанные деньги они покупали теплые вещи и отправляли на фронт посылки.

В январе 1943 года Таня Бревнова и другие девочки ее бригады отправили на передовую килограмм шоколадных конфет. Их они получили от начальника цеха за выполнение срочного задания в новогоднюю ночь.

Интервью Т.Е. Бревновой

Титры: Татьяна Харлампиевна Бревнова

Где он взял килограмм шоколадных конфет? Нам дает эти конфеты – это же для нас такая радость! Ну, конечно, мы разделили понемножечку. А остальное – на фронт. Все время тогда на фронт посылали.

София Баженова

В Великую Отечественную войну на Уральском танковом

заводе было выпущено 25 914 танков Т-34.

На 1 января 1945 года на заводе трудилось без малого 25 000 человек. Среди них – 86 детей в возрасте от 8 до 14 лет, около 4 тысяч подростков от 14 до 18 лет.

9 мая 1945 года им, наконец, объявили о долгожданном Дне Победы.

Интервью с ветеранами

Фрагмент с Клавдией Булатовой

Титры: Клавдия Матвеевна Булатова

Мы когда в ремесленном были, в какой цех пойдем, там висит карта, на этой карте: столько пунктов немец занял, столько пунктов от немцев освободили. Мы следили строго за этим всем. Тоже ждали победу.

Когда война кончилась, к нам зашла Анна Васильевна, воспитательница. (...) А нас 18 человек. Девчонки, война кончилась. Мы как давай свои подушки наверх. Кричим: «Ура, ура!». Обнимались...

Фрагмент с Николаем Георгиевичем Расторгуевым

Титры: Николай Георгиевич Расторгуев

Такие все радостные ходили. Например. Мы же пацаны были. Идет женщина, хватает, начинает тебя целовать. Такие были люди довольные. Ну, война кончилась!

Отбивка между фрагментами фильма

София Баженова

Если труд твой жертвенен – он бессмертен.

Наши герои жертвовали своим сном и отдыхом.

Они жертвовали обычными детскими увлечениями: вдоволь наиграться на улице, наплаваться летом в озере, зачитать до дыр любимую книгу, смастерить что-нибудь себе в удовольствие.

Они жертвовали возможностью прожить свою жизнь

рядом с родителями, когда уезжали по вербовке за тысячи километров от дома.

Наверстать все это после войны мало у кого получилось. Все ценно, когда делается вовремя.

Никита Лобанов

Наши герои, подростки-труженики Уральского танкового завода, жертвовали своими мечтами.

Большинство из них остались на всю жизнь в той профессии, на которую их определила война. Мало кто окончил после войны техникумы или институты. Большинство осталось с семью классами образования за плечами.

Варвара Санникова

Наши героини в войну забывали о себе.

Моя героиня, Татьяна Бревнова, в награду за бессмертный жертвенный труд получила верного и любящего мужа, Колю Емельянова. Они крепко сдружилась в войну и прожили вместе долгую счастливую жизнь. Но ради Победы Татьяна пожертвовала счастьем материнства. Она надорвалась в войну и не могла родить детей. Вместе с мужем они воспитали сироту из детского дома.

Руслан Кузьмин

Наши герои были такими, как мы с вами. Если бы мы родились в их время, их судьба стала бы нашей.

Сейчас мы вам покажем три памятника, посвященные их бессмертному труду.

София Баженова

Это – знаменитый танк Т-34. Одна из машин, вышедшая с конвейера Уральского танкового завода. В ней есть детали, сделанные подростками.

Второй памятник бессмертному труду наших героев – храм в честь святого благоверного великого князя Димитрия Донского, главного героя знаменитой Куликовской битвы 1380 года.

Он построен в память тех, кто трудился в годы Великой

Отечественной войны на Уральском танковом заводе № 183. И – тех, кто ушел от станка на фронт и погиб на полях сражений.

Память Церкви о наших героях – особенная. Она выражается в молитве о них.

Съемка возглашения ектении молебна

Диакон: Во блаженном успении вечный покой подаждь, Господи, усопшим рабам Твоим, приснопамятным вождём и воином за веру и Отечество на поле брани жизнь свою положившим, от ран и глады скончавшимся, в пленении и горьких работах невинно умученным и убиенным и всем Победы ради потрудившимся, и сотвори им вечную память.

Варвара Санникова

На южной стене храма в честь святого князя Дмитрия Донского написана особая фреска. Подобной вы не найдете нигде.

На фреске можно увидеть горящий Рейхстаг, поверженных врагов нашего Отечества, танки Т-34, победно входящие в Берлин. И еще – тех, кто жертвовал собой ради Родины, ради победы в войне.

Впереди всех стоят военные и сестра милосердия. В центре – благословляющий их митрополит, иерарх Русской Православной Церкви Сергей (Страгородский). Позади, в тылу, вблизи стен танкового завода вы видите наших героев. Рабочих, приближавших победу в тылу.

А над всеми героями тыла и фронта изображено небесное конное воинство: архистратиг Михаил, великомученик Георгий и святые великие князья во главе с покровителем храма-памятника, Дмитрием Донским.

София Баженова

А это – третий памятник нашим героям, Книга Памяти.

Сейчас в нее вписывают вручную, тушью и пером, бесценные для общей истории имена тружеников Уральского танкового завода № 183. Вот – недавно вписанное имя Татьяны

Харалампиевны Бревновой.

Эта книга – музейный экспонат.

Когда она будет полностью заполнена, ее возложат в храме-памятнике в честь святого великого князя Дмитрия Донского на особом почетном месте.

Вы сможете прийти на экскурсию и полистать ее страницы, чтобы осязательно пережить, насколько драгоценен бессмертный жертвенный труд на благо ближних. Быть может, вы отыщете среди тридцати тысяч записей имена ваших прадедов и прабабушек.

Титры, завершающие фильм

